

Chi c'era e chi no

Direzione Didattica

Via Rasori, 19, Milano Tel. 435787-
Plesso Scolastico Rasori, Ruffini.
«Progetto Socrates-Comenius 1997-
2000». Milano è la Lombardia, in ge-
nere, sempre all'avanguardia per pro-
muovere un discorso europeo, non
solo politico e finanziario, ma anche, in
questo caso didattico, si è inserita nel
Progetto Educativo Europeo (P.E.E.),
nell'ambito del programma Socrates-
Comenius per la scuola elementare. Il
Circolo Didattico Rasori-Ruffini, che
ha in Carla Ruffini una direttrice, cul-
turalmente preparata, intraprendente
nell'intuire come un progetto euro-
peo, coinvolgente fin dalle classi ele-
mentari, il corpo insegnante e gli
alunni nello svolgere un programma
su un tema prestabilito, per il 1998
l'argomento è «L'evoluzione della
civiltà nel nostro paese: confronti,
convergenze, divergenze», sia impor-
tante nell'educare gli scolari, già dal-
le prime classi elementari, a conosce-
re e dialogare con i compagni di altri
paesi per un presente per un futuro
europeo. La scuola coordinatrice rac-
colge i lavori svolti dagli alunni di
tutte le scuole partecipanti (giornali
colastici, materiale fotografico e vi-
deocassette), tradotti in francese in
inse per essere riuniti in vari libri,
alcuno per ogni epoca trattata. Que-
sti elaborati, inviati in ogni scuola
partner, servono a creare una visione
globale e far conoscere la storia dei
diversi paesi europei, aderenti al pro-
getto, la loro storia per un unilaterale
confronto. Al Socrates Comenius,
hanno aderito - Austria (Vienna),
Svezia (Brey), Irlanda (Dublino),
Portogallo (Resende), Italia (Milano e
Roma), Belgio (Mons-Hoboken),
Grecia (Atene), Norvegia (Oslo) e
Francia (Ploesti). Le scuole elemen-
tari Ruffini-Rasori di Milano, all'ava-
nguardia, nell'impostare intelligenti
i programmi didattici ministeriali
dimostrando un carattere di

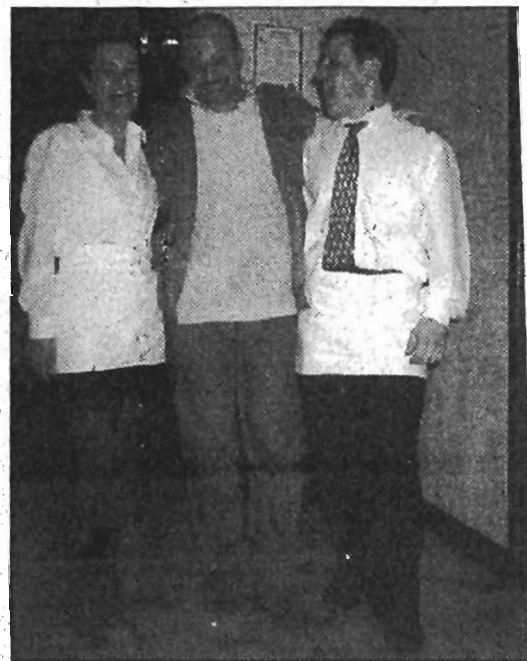


Hotel Principe di Savoia

Piazza della Repubblica 17 Milano
Tel. 6230.

Aperitivo con l'editoria e la cultura -
incontro con Gianni Gremese. Scop-
rire nel marasma dell'editoria italia-
na, più o meno improvvisata, un edi-
tore che con intelligenza, prepara-
zione, curando le sue collane personal-
mente sia dal punto grafico, tipogra-
fico, dalle rilegature compatte, avva-
lendosi per i vari settori, il suo cata-
logo comprende 600 titoli in 28 col-
lane, di penne di chiara fama, specia-
lizzate principalmente nel campo
dello spettacolo in genere e specifica-
tamente il cinema, che caratterizza la
sua impostazione imprenditoriale, fa
veramente piacere, arricchendo quel
bagaglio culturale che ben figura in
una biblioteca. Ci è stato possibile in-
contrarlo in uno scampolo di tempo
qui a Milano, durante una sua fugace
sosta, e la personalità di quest'edito-
re, friulano di nascita, cinquantacin-
quenne non dimostrati per le disci-
pline da lui praticate, emigra a Roma,
se così si può dire, dalla sua Udine,
frequenta il liceo classico Manara,
suoi compagni di classe Bernardo
Bertolucci e Simona Marchini, lau-
reandosi giovanissimo a soli 22 anni
in giurisprudenza alla Sapienza di
Roma, inizia subito ad occuparsi di
libri nella mitica libreria del padre
Ernesto di Via Cola di Rienzo, nella

Sopra, Gabon
Il gestore
del 'New York Bar',
A lato Bellucchio con
Mario Della Noce.
Sotto, La prof. Carla
Ruffini direttrice
del Plesso
Ruffini Rasori
con la delegazione
scolastica estera



sua vita cambia radicalmente, ini-
ziando, con una forza inersiale, a ri-
proporre su tela i segni e i colori di
tale esperienza, assistito da quelle
Entità Astrali conosciute nei suoi
«Viaggi Extracorporei (O.B.E.)».
Nel '76, a seguito di una antologica al
Palazzo delle Esposizioni di Roma,
organizzata dal Comune di Roma, di-
venta caposcuola della corrente pitto-
rica «Quinta Dimensione». Riccono-
sciuto in Italia e all'estero, uno dei
più esperti studiosi del paranormale,
nel gennaio del 1987 idea e costrui-
sce il laboratorio Aidagor del Centro
di ricerche astrali Telsen-Sao, per lo
sdoppiamento vorporeo con conse-
guente invio di microcellule astrali in
altre dimensioni. Inventore dell'Oro-
logio Astrale, teorico dei Venti Cos-
mici, scopritore dell'Energia Mute-
vole, ideatore delle carte Psichiane,
Stardip e Atlantidi, autore di «Il Tri-

traprendente manager di eleganza
calzaturiera, il tesoriere Vasco Bellini
e signora, Giuseppe Mola e l'impa-
reggiabile moglie del Presidente Gu-
glielma. Consiglio sempre presente
al completo e tutti i soci, autorevoli
nella loro professionalità.

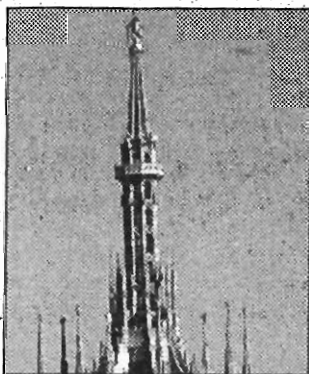
Old Fashion

discoteque-restaurant-music bar, Via-
le Alemagna Milano-Infoline
02/66980880.

«Il New York Bar-l'after-tea italiano
più famoso-diventa compilation. Pre-
sentazione del primo volume». Sera-
ta fantasmagorica in una delle disco-
teche più 'in' di Milano, l'Old Fa-
shion, regina incontrata la Contessa
Piniña Garavaglia, nobile donna, affa-
scinante in eleganza, comportamen-
to, intelligenza, sempre presente in
tutti gli avvenimenti, d'arte, cultura,
moda è di tutto ciò che è bello. Il suo

Notte

n c'era



no, Justine, la Marilyn Monroe italiana, partner d'effetto di Paolo Limiti a Rai 2, il giornalista Angelo Crespi, Maurizio Parisi, Alessandra ed Elena Depolli, Fabiola Riva Dagnia Sternberg, il conte Marco Augusto Bartolletti, Lorenza Serena, il dottor Mabusse, Toni Buba-International Designer di moda e accessori, Barbara Tonutti, Luca Brugnoli, Emilio Santomauro e Claudio Bulanti, Maurizio Marzano del moda giovane D.N.A. di Via Torino, Danila Farioli, Antonio Pagani e Giorgio Perego. A una serata «in», poi, non potevo mancare Maurizio Parisi, direttore editoriale della «Guida del nottambulo», mensile dei locali notturni, indispensabile per i tira tardi della dolce vita meneghina.

Take Away

Via San Marco Milano

Un angolo della pariginissima Montparnasse, qui a Milano proprio non poteva mancare. Ci ha pensato Nicola Cascella, intraprendente gestore del «Take Away», sempre all'avanguardia nel creare spazi d'incontro per una clientela esigente e raffinata. Tavolini romanticissimi a lume di candela, con, tal'altro, una ricca scelta di 15 insalate. Per chi vuole un aperitivo, molte le specialità studiate dai barman, per ogni tipo di palato, tra un club di golfisti, professionisti e sportivi della racchetta, che qui hanno eletto la loro residenza abituale: con 8000 lire, bevono, mangiano stuzzichini, patate e pizzette a volontà. Musica, serate a tema, personale delizioso per una sana pausa pranzo o per una serata piacevolissima. Si può cenare con 30.000, un'insalatona 15.000; e un primo, con un buon bicchiere di vino a sole 10.000, omaggiati da un sorriso e da un servizio inapuntabile. Si può ben dire che il Take Away è un precursore di questa Europa senza frontiere.

ni, Ornella Vanoni, Bruno Lauzi e Ivana Spagna. A Londra collaborano col pianista dei Beatles e dei Rolling Stones Nicky Hopkins, realizzando i propri dischi negli Apple Studios col tecnico del suono Phil Mc Donald. Nascono così i loro due primi due album, cantati in italiano e in inglese. A Londra incontrano Amanda Lear, producendo per lei tre singoli. Dopo Londra si trasferiscono a Monaco di Baviera. Più tardi ecco i Righeira che raggiungo il cast prodotti dai La Bionda. Nel 1985 costruiscono i mitici Logic Studios, punto di riferimento per tutti gli artisti italiani e internazionali. Il 1998, il direttore artistico degli Aqua (Universal), suggerisce il remake dei loro grandi successi, abbinati a nuove composizioni, con una formazione mutata: Carmelo La Bionda, D.D. Klein e Sandra Gunn, due nuovi talenti da Antigua e Glasgow con il vocalist-d.j. Teacher Mike, grande interprete di raggamuffin. In questo album assieme ai vecchi pezzi 12 nuove canzoni.

Antonio Battaglia

Associazione Culturale di Arte Contemporanea, Via S. Carpoforo 4 Milano, tel. 86461244.

Vernissage di Kristina e Mutfried Thureau. Il binomio pittorico dei due coniugi tedeschi d'origine, da anni in Italia, di opposte tendenze artistiche. Kristina con i suoi pannelli, componibili tra loro in un gioco di colori lussureggianti e radiosi, è una vivace interprete del mondo della natura, il marito Mutfried, pittore di ricerca, dopo un suo inizio neo-figurativo, attratto dai collage di Matisse, viste al Pompidou di Parigi, riprende la sua attività artistica, dopo dieci anni, ricercando nuove forme interpretative. Sempre bella gente alle mostre di Battaglia, un quadro tra i quadri, l'affascinante Betty Fantini-Co-